

22 marzo 2007
Salone del restauro, Ferrara
IL CANTIERE DI RESTAURO: STRUMENTI DI
SUPPORTO

Progettare e comunicare i restauri

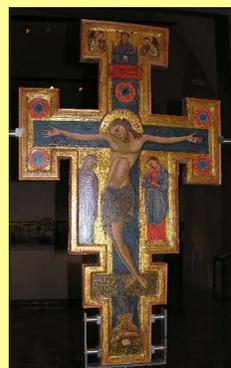
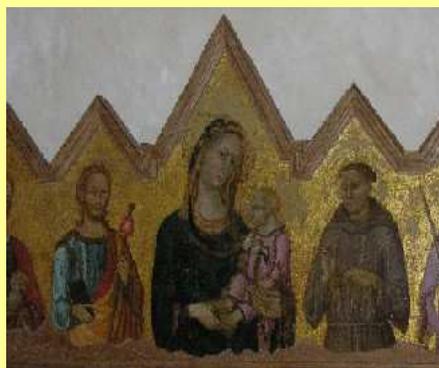
Katia Canti, *Soprintendenza per i beni architettonici, il paesaggio e per il patrimonio storico artistico e etnoantropologico per l'Umbria*

Veronica De Vecchis, Calcedonio Tropea, *Soprintendenza per il patrimonio storico artistico e etnoantropologico per l'Abruzzo*



Soprintendenza per i Beni Architettonici il Paesaggio il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico dell'Umbria

*a cura di
Katia Canti Valentina Bartoli*



Galleria Nazionale dell'Umbria

Riapertura della “nuova” Galleria Nazionale all’insegna delle più recenti tecniche di musealizzazione

Necessità di riordinare una moltitudine di dati degli archivi recenti, storici, fotografici e di restauro

Necessità di soddisfare una utenza variegata e specializzata

Sperimentazione e confronto: SICaR e ARISTOS nell'Archivio Restauri



INTRODUZIONE

Il gruppo di lavoro Art Past della Sopr. BAPPSAE di Perugia ha partecipato sperimentalmente ai progetti SICaR e ARISTOS nella fase di popolamento della base-dati inserendo la documentazione di restauro di opere custodite presso la Galleria Nazionale dell'Umbria.

Il risultato ha raggiunto lo scopo del progetto, in particolare l'inserimento di alcuni dati dell' Archivio Restauro della Soprintendenza evidenziano sicuramente la via futura e la metodologia da seguire, al fine di poter rendere fruibile la documentazione del patrimonio artistico tutelato da varie tipologie di utenze. In particolare si è riscontrata la potenzialità di uniformare ed accorpare dati d'archivio sparsi in più luoghi.

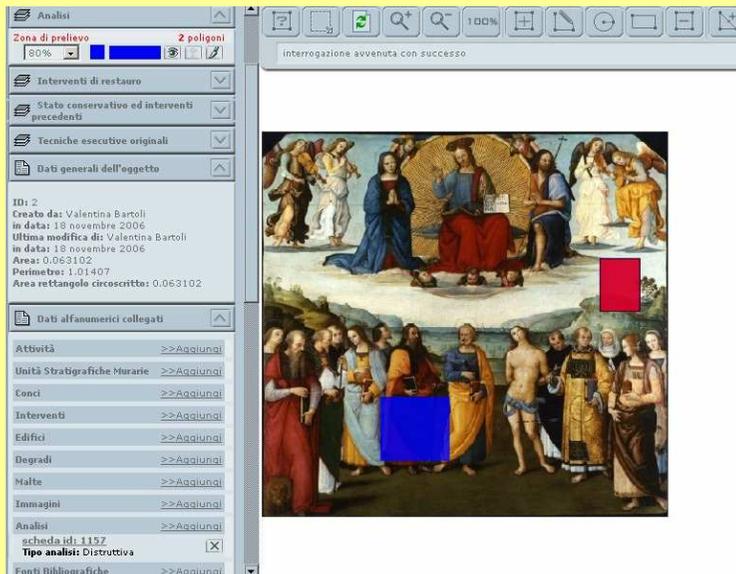
Proprio in virtù di questo obiettivo abbiamo sperimentato la rispondenza e la correlazione dei due sistemi inserendo i dati iconografici e testuali relativi ad un restauro dell'opera del Maestro di San Francesco, Croce dipinta inv. n. 18, sia in Sicar che in Aristos. E' emerso che la validità dei due sistemi è subordinata dal tipo di documentazione esistente o non, che comunque raggiunge la completezza nel dialogo degli stessi.



Perché SICaR

Per accogliere e organizzare nel modo più organico l'insieme delle informazioni prodotte nelle fasi di un intervento di restauro. L'uso sperimentale del Sicar ha dimostrato l'efficacia delle sue funzioni offrendo uno strumento completo ed aggiornabile in ogni tempo.

Tipo di analisi: petrografica



Giannicola di Paolo, Pala di Ognissanti: zona di prelievo

Particolarità del sistema

Utilizza immagini georeferenziate ad altissima risoluzione garantendo una base scientifica su cui trasferire la possibile “stratigrafia” tecnica ed analitica nel corso del restauro.

NOME DEL CAMPO	VALORE DEL CAMPO	OPZ.
	80x80 <input type="button" value="Upload Preview"/> 300x300 <input type="button" value="Upload Normal"/> 600x600 <input type="button" value="Upload Big"/> <input type="button" value="Upload & Resize"/>	
Sigla	CPOS-1 323 A	<input type="button" value="✎"/>
Data prelievo	- ante 19 marzo 2003	<input type="button" value="✎"/>
Tipo analisi	Distruttiva	<input type="button" value="✎"/>
Analisi distruttiva	ottica - petrografica	<input type="button" value="✎"/>
Interpretazione		<input type="button" value="✎"/>
Operatore	T.S.A. s.r.l. Tecnologie Scientifiche Applicate - Padova-Pietro Rosanò Stefania Pellizzaro	<input type="button" value="✎"/>
Descrizione	Il campione è stato prelevato dalla zona del cielo.	<input type="button" value="✎"/>
Strumentazione	Microscopio polarizzatore in luce riflessa; Spettrofotometro all'infrarosso a trasformata di Fourier; Microsonda elettronica.	<input type="button" value="✎"/>
Osservazioni		<input type="button" value="✎"/>
Localizzazione		<input type="button" value="✎"/>
APPROFONDIMENTO ANALISI >> Aggiungi		
Livello 1 > Elimina approfondimento		
Livello	1	<input type="button" value="✎"/>





SICaR e ARISTOS

La consultazione comparata dei due sistemi risulta efficace ai fini di una esatta conoscenza del percorso storico dell'opera.

SICaR e ARISTOS strumenti innovativi per l'approccio tecnico-scientifico degli "addetti ai lavori" per ottimizzare tempi e costi in fase progettuale.

ARISTOS

Struttura tutte le possibili informazioni documentarie in più livelli di lettura per l'utenza e specie per gli "addetti ai lavori" collegando informazioni tecniche di uso corrente in un sistema di rete nazionale.

L'interazione e l'integrazione dei due sistemi assume completezza scientifica nei confronti del Bene storico ivi inserito.

NOME DEL CAMPO	VALORE DEL CAMPO	OPZ.
Titolo	Pala di Ognissanti	
Autore		
Descrizione		
Content Type	riferimento sito web	
URL	http://aristos.mbigroup.it/search/index.php?id=4343&entita=Fonte	
Data	> Upload File	



Soprintendenza per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico per l'Abruzzo

Soprintendente: Anna Imponente

Responsabile del procedimento: Calcedonio Tropea

Direttore dei lavori: Veronica De Vecchis

Operatori: Lorella Morelli

Andrea De Bonitatibus



INTRODUZIONE

La Soprintendenza P.S.A.E. per l'Abruzzo ha partecipato con interesse al progetto nazionale *Art Past* per l'Archivio Catalogo (obiettivo 1 e 2) e per l'Archivio dei restauri (obiettivo 3) anche in vista di possibili ulteriori orientamenti a livello comunitario.

L'iniziativa, anche se ancora in fase sperimentale, si dimostra di fondamentale importanza per l'Amministrazione, sia come mezzo di crescita ed ottimizzazione del prodotto culturale interno, sia come mezzo di divulgazione dell'attività scientifica delle Soprintendenze in maniera più capillare all'esterno. L'armonizzazione di queste due esigenze potrà avere un influsso positivo sulle progettazioni di future attività culturali.

Inoltre non va trascurata, in queste tipologie di progetto, la concreta opportunità di lavoro per i giovani laureati e specializzati nel settore dei Beni Culturali.

In corso d'opera si sono incontrate difficoltà e perplessità legate alle garanzie di tutela dei dati nonché del diritto d'autore, in considerazione della prevista diffusione della banca dati su Internet. Ritenendo fondamentale per ogni eventuale sviluppo dipanare questo nodo, si auspica che il problema venga ampiamente trattato e normato in tempi ragionevolmente brevi.



La Soprintendenza di L'Aquila ha partecipato all'obiettivo 3 del progetto Artpast, utilizzando i due sistemi informatici per il restauro:

Aristos per informatizzare l'Archivio Restauri:

Criteri operativi:

- la scelta delle pratiche da informatizzare ha seguito l'ordine temporale, partendo dai restauri più antichi;
- Fonte fascicolo con strutturazione dei dati amministrativi
- Indicizzazione della documentazione amministrativa
- Strutturazione dettagliata della documentazione tecnica
- Informatizzazione completa del corredo iconografico delle pratiche scelte

Il Direttore dei lavori, al di là di quanto richiesto dal progetto, ha ritenuto necessario avviare in contemporanea un inventario ipertestuale dell'Archivio, allo scopo di avere una verifica costante delle fasi di lavoro, con la possibilità di riscontro immediato di eventuali errori; inoltre ha scelto di istituire la banca dati di immagini ad alta risoluzione in formato TIF e JPEG per qualsiasi lavoro di scambio e ricerca dell'Istituto.



Sicar per informatizzare la documentazione relativa ad alcuni restauri già conclusi, selezionati dai funzionari direttori dei lavori per competenza territoriale:

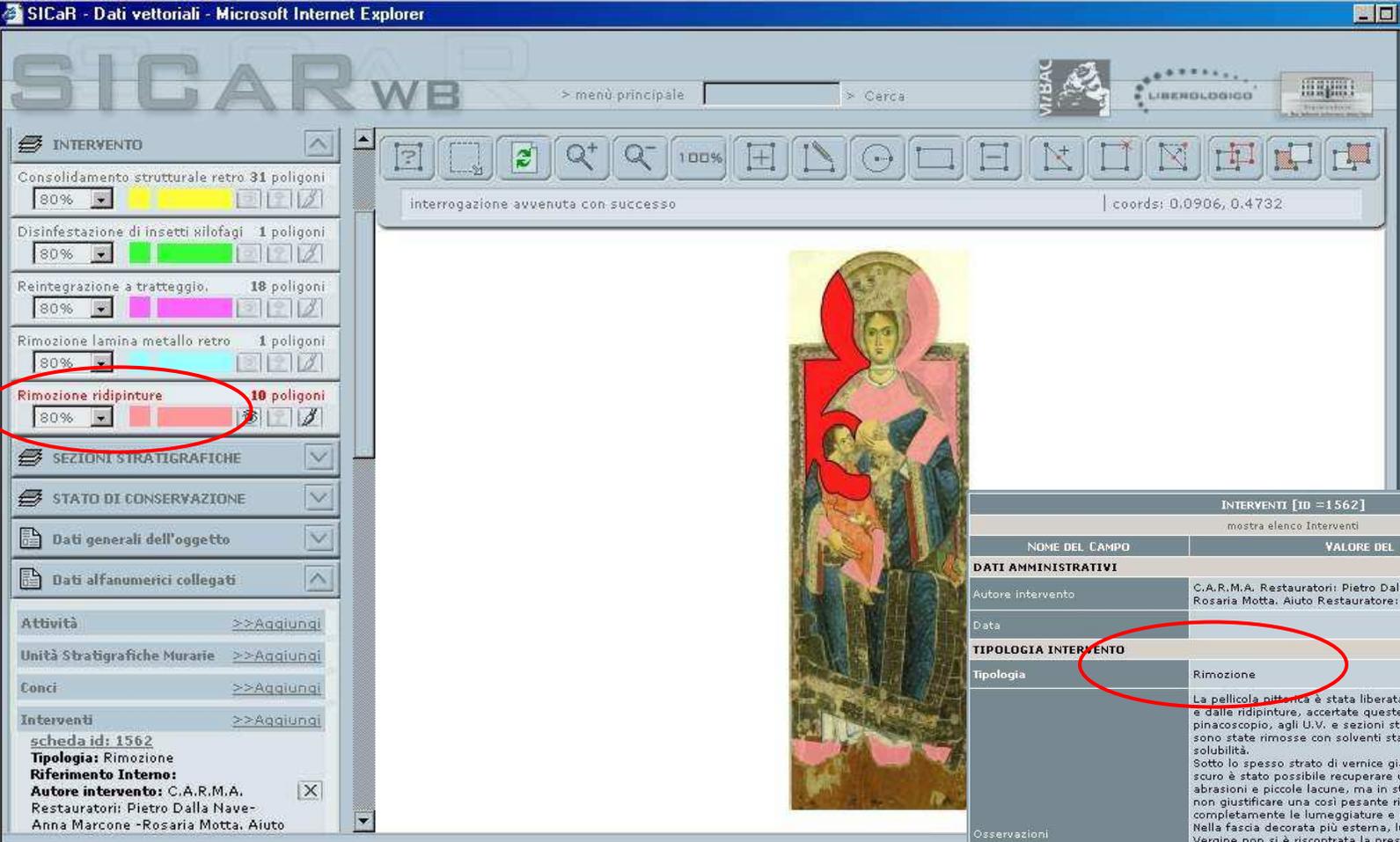
- Tre dipinti di Tanzio da Varallo, collocati sul territorio abruzzesi
- Dipinti murali della Chiesa di Santa Maria delle Grazie di Rosciolo (AQ)
- La Madonna del Latte di Montereale (AQ), presso il Museo Nazionale d'Abruzzo

E' doveroso segnalare che, nel corso di applicazione del progetto suddetto, si sono incontrate difficoltà nell'applicare parametri di strutturazione su materiale acquisito da cartaceo prodotto in passato con principi diversi. Pertanto, in alcuni casi di restauro recente, si è ricorsi alla ripresa fotografica ex novo. Laddove non si abbiano a disposizione grafici di riferimento e/o relazioni esaustive, si dovrebbe studiare un sistema univoco di recupero dei dati pregressi.

Nelle fasi iniziali si sono presentate delle difficoltà di trascrizione per mancanza di alcune voci specifiche nel lemmario, che si evidenziavano man mano nel corso del lavoro e che sono state prontamente risolte attraverso uno stretto rapporto di collaborazione con la Direzione del Progetto.



Collegamento tra Aristos e Sicar: esempio della **Madonna del Latte**



The screenshot shows the SICAR web application interface. On the left, a sidebar lists various intervention types with progress bars and a percentage of 80%. The 'Rimozione ridipinture' (Removal of repainting) entry is highlighted with a red circle. The main area displays a photograph of the 'Madonna del Latte' painting with a red overlay indicating the area of intervention. Below the photo is a detailed record for intervention ID 1562, also highlighted with a red circle. The record includes administrative data, the intervention type, and a detailed description of the work performed.

INTERVENTI [ID = 1562]		
mostra elenco Interventi		
NOME DEL CAMPO	VALORE DEL CAMPO	OPZ.
DATI AMMINISTRATIVI		
Autore intervento	C.A.R.M.A. Restauratori: Pietro Dalla Nave- Anna Marcone - Rosaria Motta. Aiuto Restauratore: Elisabetta Sonnino.	
Data		
TIPOLOGIA INTERVENTO		
Tipologia	Rimozione	
Osservazioni	<p>La pellicola pittorica è stata liberata dalla vernice non originale e dalle ridipinture, accertate queste tramite i seguenti esami: al pinacoscopio, agli U.V. e sezioni stratigrafiche. Le ridipinture sono state rimosse con solventi stabiliti tramite tests di solubilità.</p> <p>Sotto lo spesso strato di vernice gialla e di pigmento verde scuro è stato possibile recuperare una superficie, con numerose abrasioni e piccole lacune, ma in stato di conservazione tale da non giustificare una così pesante ridipintura che aboliva completamente le lumeggiature e i valori tonali originali.</p> <p>Nella fascia decorata più esterna, lungo i bordi e sui piedi della Vergine non si è riscontrata la presenza di uno strato sottostante, quindi, nonostante la non originalità delle parti, non si è ritenuto opportuno rimuoverle essendo inoltre esse imputabili ad epoca sicuramente non recente. Nelle zone dei nimbi, dalle sezioni stratigrafiche è stato possibile vedere la presenza di una lamina di metallo frammentaria ed ossidata, al di sotto della ridipintura scura, poggiante su di uno strato di preparazione bruno. Tale strato, assai discontinuo ed alterato, è stato preservato asportando solo la ridipintura.</p> <p>L'asportazione è stata effettuata meccanicamente a bisturi e con Dimetilformammide e Acetato di Amile (1:1).</p>	
Saggio	0	
Riferimento Interno		

Sicar: mappatura degli interventi e scheda collegata alla fase di rimozione delle ridipinture

SICAR - Dati vettoriali - Microsoft Internet Explorer

SICAR WB

> menù principale > Cerca

Sistemi di Riferimento
 Selezione Background
 Informazioni sul Background
 Dati alfanum. colleg. al sist. rif.

Interventi

scheda id: 1557
Tipologia: Rimozione
Riferimento Interno:
Autore intervento: C.A.R.M.A.
 Restauratori: Pietro Dalla Nave- Anna Marcone -Rosaria Motta, Aiuto Restauratore: Elisabetta Sonnino.

scheda id: 1558
Tipologia: Disinfestazione legno da insetti xilofagi
Riferimento Interno:
Autore intervento: C.A.R.M.A.
 Restauratori: Pietro Dalla Nave- Anna Marcone -Rosaria Motta, Aiuto Restauratore: Elisabetta Sonnino.

scheda id: 1559
Tipologia: Consolidamento Strutturale
Riferimento Interno:
Autore intervento: C.A.R.M.A.
 Restauratori: Pietro Dalla Nave- Anna Marcone -Rosaria Motta, Aiuto Restauratore: Elisabetta Sonnino.

scheda id: 1560
Tipologia: Consolidamento Materico
Riferimento Interno:
Autore intervento: C.A.R.M.A.
 Restauratori: Pietro Dalla Nave- Anna Marcone -Rosaria Motta, Aiuto Restauratore: Elisabetta Sonnino.

coords: 0,0



Fonti Bibliografiche

scheda id: 86
Tipo: Testo a stampa
Titolo: GUIDA ALLA VISITA DEI MUSEI STATALI D'ABRUZZO. Progetto "Potenziamento dei Musei Statali" in Abruzzo.
Autore: Calcedonio Tropea

scheda id: 105
Tipo: Testo a stampa
Titolo: Tutela dei beni culturali in Abruzzo.
Autore: Arch. Renzo Mancini

Dati Esterni

scheda id: 917
Titolo: relazione di restauro
Autore:

DATI ESTERNI [ID =917]

mostra elenco Dati Esterni

NOME DEL CAMPO	VALORE DEL CAMPO	Opz.
Titolo	relazione di restauro	
Autore		
Descrizione		
Content Type	riferimento sito web	
URL	http://aristos.mbigroup.it/search/index.php?entita=Fonte&id=2044	
Data	> Upload File	

Apri in un'altra finestra

Aristos {view}
 1.32.2

Fonte privata (2044)

- Persone ed enti raffigurati/ citati
- Beni raffigurati/ citati
- Eventi citati/ collegati
- Collegamenti
- Scansioni

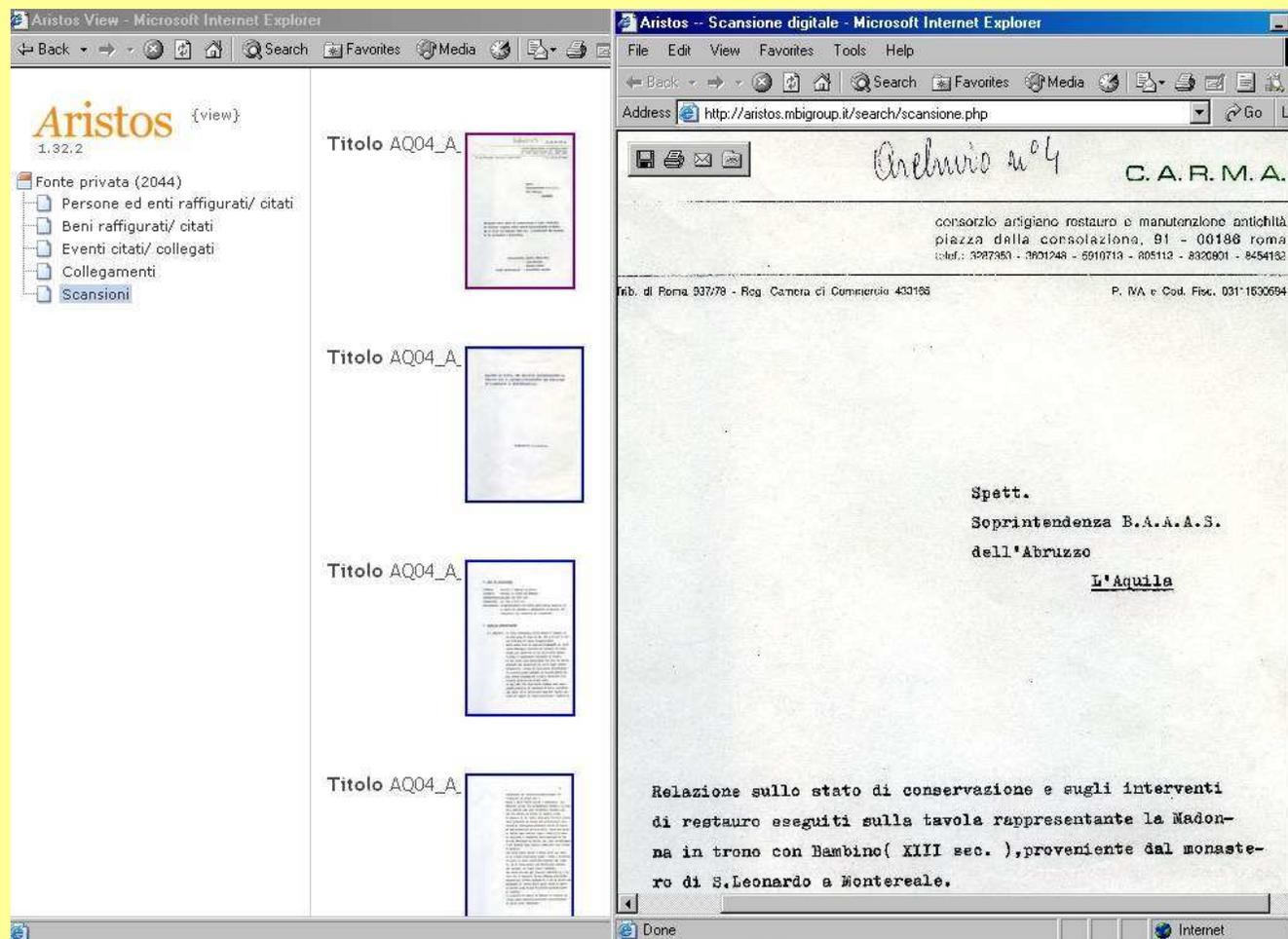
Dati relativi alla fonte 2044, gruppo L Aquila

Collocazione

Archivio Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico dell'Abruzzo (L'Aquila - AQ)

Dai dati collegati al sistema di riferimento: la relazione di restauro inserita in Aristos, visibile dai dati esterni di Sicar





La visualizzazione delle ricerche in Aristos: la relazione di restauro della Madonna del Latte



Conclusioni

La positiva esperienza, portata avanti da questa Soprintendenza, di incontri culturali denominata “Cronache di un restauro”, condotta dai funzionari direttori dei lavori, ha reso evidente l'applicabilità di SICaR, ad esempio, al contesto museale, dove le notizie relative ai restauri delle opere esposte fornirebbero, quotidianamente, ulteriori preziose indicazioni ai visitatori.

Il progetto di informatizzazione della documentazione di restauro, pur avendo costituito una grossa sfida, ha avuto buon esito grazie all'impegno sia del personale interno che dei collaboratori. E' d'obbligo porgere un sentito ringraziamento alla Direzione del Progetto per la disponibilità ed il supporto sempre garantito.

La Soprintendenza P.S.A.E. per l'Abruzzo, in linea con le direttive del Ministero per i Beni e le Attività Culturali per l'informatizzazione degli Archivi, auspica che l'iniziativa possa avere un seguito, con possibilità di collegamento tra diversi archivi (Storico, Restauri, Catalogo).

